



**Championnat Départemental de PGA
MONTREUIL le 22 Mars 2025
Composition du Jury**



PARTIE 1

Co-Présidence :

- ALIOTTA Carole, ASGB Danse & FAELLI Lorenzo, LCDP

Juge 1 : MARTINIE Céline, LSO Colombes

Juge 2 : AZOR Isabelle, ASGB Danse

Juge 3 : GALOU Christiane, ASGB Stretching / BUROT Valérie, ASGB Stretching*

Juge 4 : LEON Mireille, LCDP / FABREGAS Grégory, ESDM**

Juge 5 : JOOSTEN Karen, RSCM

**A noter que Christiane a noté les -6ANS et les -8ANS et Valérie a noté les TC et les +30ANS*

*** A noter que Mireille a noté les -6ANS et les TC et Grégory a noté les +30ANS et les -8ANS*

Une retranscription des échanges a été effectuée avec les différentes prises de paroles. Les juges ont cependant été anonymisés. Les lettres ne sont pas représentatives des numéros ci-dessus.

PARTIE 2

Co-Présidence :

- LEON Mireille, LCDP & FABREGAS Grégory, ESDM

Juge 1 : POUPAUX Sandrine, CO Savigny

Juge 2 : TOURNIER Sylvie, ASGB Danse / RADISAVLJEVIC GODOY Milica, ASGB Danse*

Juge 3 : KEMMACHE Médéric, ASGB Stretching / BUROT Valérie, ASGB Stretching**

Juge 4 : FAELLI Lorenzo, LCDP

Juge 5 : ALIOTTA Carole, ASGB Danse

**A noter que Sylvie a noté les -11ANS et les -15ANS et Milica a noté les -20ANS et les -30ANS*

*** A noter que Médéric a noté les -11ANS et les -15ANS et Valérie a noté les -20ANS et les -30ANS*

CATÉGORIE DANSE. MOINS DE 6 ANS

Co-Présidence : Rappel pour les -6ANS, les critères sont la musique, le fil conducteur, l'épanouissement des danseuses, et l'adaptation à l'âge

Production - Nous partons par RSCM

JUGE A : Les danseuses étaient bien épanouies, elles se faisaient plaisir avec leurs petits sac

JUGE B : C'est vrai qu'on voyait qu'elles avaient du plaisir à danser

JUGE C : J'ai trouvé que c'était frais

Production - Les Minions par ESDM

JUGE A : On avait une moitié de groupe qui était bien dedans, qui jouait le rôle qu'on demandait, avec les grimaces

Co-Présidence : Vous avez trouvé la musique adaptée ?

JUGE B : Non pas spécialement

JUGE A : Mais c'est la musique des Minions non ?

Co-Présidence : Y'en a peut-être d'autres plus adaptées, je pense

JUGE D : Moi ça m'a pas choqué plus que ça

Co-Présidence : J'ai trouvé la musique un peu dure pour les enfants, un peu agressive à l'oreille car c'est de la techno. Musique assez répétitive qui peut servir mais aussi desservir

JUGE E : Au début, je comprenais pas le rapport avec les minions après j'ai vu qu'ils y avaient quelques références du film.

Production - La fête au village par LCDP

JUGE C : Moi j'ai bien ressenti la fête au village, avec la réunion au milieu.

Musique complètement adaptée à l'âge

JUGE B : C'est toujours les mêmes mouvements (beaucoup de sauts)

JUGE A : Les danseuses étaient tous heureuses

JUGE D : Mon seul soucis est par rapport à l'espace, du fait des groupes dans les coins fait que l'oeil a du mal à observer la production dans son intégralité

Production - Les robots par ASGB Danse

JUGE C : Moi j'ai pas vu de robots, j'ai vu la marche au début après j'ai perdu

JUGE A : Ah si moi j'ai vu des robots

JUGE C : J'ai pas compris non plus ce qu'il y avait au fond, les antennes

Production - La danse des fleurs par ASGB Stretching

JUGE D : On voyait qu'elles appréciaient ce qu'elles faisaient

JUGE C : Il y avait de la variété, la musique était adaptée.

JUGE A : On voyait que les mouvements étaient mieux finis que les autres productions

CATÉGORIE DANSE, TC

Production - En déséquilibre par ASGB Stretching

Coup de Coeur du Jury : Carole, Karen, Mireille, Valérie, Greg

JUGE A : Titre et Fil conducteur, on le voit bien

JUGE B : J'ai noté très bonne richesse gestuelle et avec de la difficulté

JUGE C : J'ai apprécié l'harmonie du groupe, il y avait une cohérence gestuelle, le groupe était uni, la production était riche gestuellement

JUGE A : J'ai trouvé très intelligent d'adapter la production au niveau des danseurs et danseuses. J'ai cependant perdu à certains petits moments le déséquilibre.

JUGE E : J'ai vu pas mal de loupés dans l'exécution.

Production - Cauchemar(s) par LCDP

Coup de coeur de Céline

JUGE B : Interprétation magnifique sur cette production, il y avait une bonne exécution du mouvement mais pour moi il manquait un tout petit peu de richesse gestuelle.

Production - De la discorde à l'unité : une fraternité retrouvée par ESDM

JUGE A : J'ai été contente de ce que j'ai vu

JUGE B : Moi aussi j'ai été très surprise

JUGE A : C'est un nouveau groupe en plus

JUGE B : J'ai trouvé qu'il y avait une belle adaptation musicale

JUGE A : Bon un peu en dessous des deux précédentes productions

JUGE B : Oui un peu moins de richesse gestuelle mais il faut continuer comme ça

Co-Présidence : Le titre est effrayant avec tous les termes, il y a eu un jonglage entre discorde unité au tout début. Il manquait peut-être un peu de discorde au début qui commençait un peu trop en unité.

JUGE D : Oui je suis d'accord

Co-Présidence : L'unité arrive trop vite dans la production, oui

JUGE A : Ils ont fait un mélange

Co-Présidence : Pourquoi changer la musique alors s'il y a un mélange ?

Co-Présidence : C'est le passage à la fraternité

JUGE B : Je suis d'accord c'est exactement ce que j'ai ressenti

Co-Présidence : Le cercle au début, pour moi c'était l'unité, ensuite ils sont allés à la discorde pour revenir à l'unité.

JUGES : Le plus gros problème de cette production c'était le titre et le fil conducteur

Co-Présidence : C'est des termes complexes, philosophiques qui sont pas évident à mettre en place.

JUGE A : Après les mouvements étaient bien exécutées, un peu en dessous des deux premières.

Co-Présidence : On a un nouveau groupe c'est normal, les deux groupes précédents ont l'habitude de danser ensemble. On retrouve moins la patte de l'animateur.

Co-Présidence : C'était pas une chorégraphie avec plusieurs pattes ?

JUGE A : Ca pourrait, oui

Production - Les guerrières par AS DRANCY APE

JUGE A : Alors moi, il y a des choses que j'ai pas compris

Co-Présidence : Alors est-ce que vous avez vu les guerrières ?

JUGES : Oui / Oui au début

JUGE B : Moi c'est la phrase qui me pose problème

JUGE A : La phrase les dessert oui

JUGE B : On m'aurait mis que les guerrières, je n'aurai pas eu de soucis

JUGE A : Déjà pourquoi avoir deux costumes quand il n'y a pas de différences de la gestuelle ?

JUGE B : Je pensais qu'elles allaient avoir des rôles différents dans la production

Co-Présidence : Le bâton n'a servi qu'au début et puis après n'a pas été utile

JUGE B : Ça manquait de complexité dans la mise en scène, j'ai eu des problèmes avec la cohérence de la gestuelle, je l'ai un peu vue mais pas assez.

JUGE C : Moi j'ai trouvé tout de même qu'elles étaient bien dedans, elles avaient l'esprit combatif

Co-Présidence : Elles étaient dedans oui mais une bonne interprétation/investissement n'amène pas forcément à une cohérence de la gestuelle.

CATÉGORIE DANSE, PLUS DE 30 ANS

Production - Les êtres de glace par ASGB Stretching

JUGE B : Richesse Gestuelle pas assez développée, belle adaptation musicale, manquait un peu de cohérence gestuelle

JUGE A : Il manquait également d'investissement personnel

JUGE B : On voyait également leur stress

JUGE A : Le stress impliquait que les mouvements n'étaient pas totalement finis malgré que ça soit une belle production

JUGE C : On sentait qu'elles n'étaient pas là

JUGE A/Co-Présidence : C'était malgré tout plaisant à regarder

JUGE C : Les costumes étaient bien

JUGE A : On voyait le titre partout

Co-Présidence : Il ne faut pas oublier qu'il s'agit des +30 ans donc on a des difficultés à s'accroupir

Co-Présidence : Merci de prendre en compte cela et de ne pas pénaliser la Mise en Scène

Production - Entre Cascades et Canons, toutes ensembles à l'unisson par LCDP

JUGE B : Bonne Cohérence de la production avec le thème, beaucoup de cascades et de canons. Cette fois une bonne interprétation et un bon investissement, les danseuses étaient dedans, malgré quelques erreurs de synchronisation.

JUGE A : Compliqué à noter la scénographie sur un thème comme ça.

Co-Présidence : Une question importante à se poser c'est de savoir comment noter l'interprétation dans un thème qui n'amène pas à ça et qui va devoir être étudié en formation. Sur ce critère là, en majorité, ce qui est travaillé c'est l'interprétation des danseurs, il y a moins de travail sur la posture par exemple.

Production - Rythme et Harmonie : L'alliance d'un trio par ESDM

JUGE B : J'ai vu l'alliance du trio, j'ai vu l'harmonie mais il m'a manqué la notion de rythme. Une très belle richesse gestuelle pour 3 danseuses.

JUGE C : Elles ont bien occupé l'espace

JUGE A : Très belle interprétation et très bel investissement corporel

JUGE B : Très bonne adaptation musicale

JUGE A : [Adaptation Musicale] Un peu moins bien que la production précédente. Mais production où il y'a la meilleure exécution. A nouveau, compliqué à noter la scénographie sur ce type de production.

CATÉGORIE DANSE, MOINS DE 8 ANS

Production - La danse des ombrelles par ASGB Stretching

JUGE A : Le thème était visible sur toute la production, la scénographie était bien pour la catégorie d'âge. Mise en scène intelligente avec le décor central.

JUGE C : Belle Production à regarder

Production - La danse des paysannes par LCDP

JUGE B : Pourquoi il y'a deux costumes ?

Co-Présidence : Peut-être deux villages différents ?

JUGE A/JUGE C : L'introduction est un peu longue

Co-Présidence : En effet, on avait certes deux gestuelles différentes pour les deux groupes mais l'introduction était assez statique. L'introduction aurait pu être mieux exploitée pour le thème.

JUGE A/JUGE C : Bonne utilisation de l'espace, de la scène

JUGE B/Co-Présidence/JUGE A : La musique était un peu compliquée

Co-Présidence : La musique n'a pas tant de repères musicaux

JUGE B : Les danseuses étaient bien investies

Production - Pièce par pièce par ASGB Danse

JUGE A : Le fil conducteur n'est visible qu'à la fin. Les pièces sont assemblées qu'à la fin alors qu'elles auraient pu être posées progressivement.

JUGE C : Pas de cohérence gestuelle

JUGE E : Elles ne connaissaient pas la chorégraphie

Co-Présidence : Pas de coordination de groupe, elles n'étaient pas d'accord dans la production

Co-Présidence : Le puzzle n'était pas assemblé comme il faut, on ne sait pas trop si c'était volontaire mais les danseuses ont tout de même eu une interprétation qui suivait après le puzzle complété.

Co-Présidence : J'ai également noté qu'il fallait faire attention à la musique

Co-Présidence : En effet, bien que la Panthère Rose soit pour les enfants, cela n'implique pas que la musique soit adaptée pour eux.

CATÉGORIE DANSE, MOINS DE 11 ANS

Production - Les saisons par RSCM

Pas assez de déplacements, un peu statique

Attention aux coupures musicales

Idée originale mais quatre musiques un peu trop

Chorégraphie trop frontale

Nous n'avons pas vu beaucoup de différence gestuelle entre certaines saisons

Belle énergie des danseuses et bon niveau technique

Production - Au pays du soleil levant par ASGB Danse

Couleur du costume plutôt chinois que japonais

Le costume gênait les mouvements

Chorégraphie harmonieuse

Quelques répétitions dans les mouvements

Belle mise en scène

Production - Voyage en Asie par ESDM

Les juges n'ont pas compris le changement de musique et du coup n'ont pas vu le voyage

Pas de changement de gestuelle pouvant illustrer le voyage

Manque de richesse gestuelle, beaucoup de répétitions

Déplacement trop linéaire et chorégraphie trop frontale

Production - Les sultanes par LCDP

Pas de visibilité du titre

Bonne utilisation de l'espace

Les accessoires n'ont pas assez été utilisés

Musique adaptée

CATÉGORIE THÈME IMPOSEE, MOINS DE 11 ANS

Production - Enfant des étoiles par LCDP

Pas de compréhension du thème pour certains juges, la phrase n'a pas vraiment aidé à comprendre la production

Beaucoup de choses se passent

Belle production, belle richesse gestuelle

Production - Les chauves souris par RSCM

Certains juges n'ont vu la passation que à la fin de la production

Belle investissement de la part de la reine qui ressort dans la chorégraphie

Pas de reine chez les chauves-souris

Pas de gestuelles propres aux chauves-souris dans la production

Attention à varier la mise en scène et les déplacements

CATÉGORIE ASSOCIÉE, MOINS DE 11 ANS

Production - L'île des enfants par RSCM

Une vraie chorégraphie en associé et totalement maîtrisé

Belle technique, belle richesse gestuelle

Le décor n'a pas assez été utilisé

Bel investissement et bonne mise en scène

Attention à l'exécution des parties gymniques

Accessoires non adaptés pour l'âge des danseuses

CATÉGORIE DANSE, MOINS DE 30 ANS

Production - Célébration à Aphrodite par LCDP

Très belle production

Bonne construction

La danseuse qui incarnait Aphrodite a eu un excellent investissement

Bravo pour la différence de technique et de gestuelle entre le personnage principal et les adeptes

Trop de mouvements, les danseuses avaient l'air de courir après les mouvements

Quantité de mouvement est au détriment de la qualité des mouvements

Bravo aux animatrices pour leur première chorégraphie

CATÉGORIE DANSE, MOINS DE 15 ANS

Production - Au son du tam tam par ASGB Danse

Manque de synchro

Musique adaptée

Mouvements trop répétitifs

Le tam-tam en centre scène n'a pas été suffisamment utilisé

La gestuelle assez limitée et trop centré au niveau des bras

Certaines danseuses avaient l'air de subir la chorégraphie, cela se voyait au niveau de l'expression du visage, il y avait une différence d'énergie importante dans le groupe

Le fait que cela soit un nouveau groupe explique peut-être le manque de cohésion et d'énergie commune.

Production - Les Grippe-Sous par LCDP

Coup de Cœur du Jury : Milica, Mireille, Lorenzo, Grégory +1

Coup de cœur du jury

Bonne technique

Excellente prestation de la part des danseuses

Les danseuses étaient totalement dans leur rôle, très bon investissement corporel et interprétation.

CATÉGORIE THÈME IMPOSE, MOINS DE 15 ANS

Production - La meute par ASGB Stretching

Coup de Cœur de Carole

Bonne première production pour la nouvelle animatrice

Continuer à travailler les productions dans le fond et plus seulement dans la forme

L'alpha devrait être plus visible sur l'ensemble de la production

Belle évolution de la gestuelle tout le long de la chorégraphie

Bravo pour cette première chorégraphie, très encourageant pour la suite

CATÉGORIE DANSE, MOINS DE 20 ANS

Production - Désinvoltés par LCDP

Le titre est visible sur l'ensemble de la chorégraphie

Très bon investissement corporel et bonne interprétation

Production - Orientale par ASGB Danse

Manquait d'investissement corporel

Certains juges se demandaient si la chorégraphie n'était pas aussi un peu de style « Bollywood »

Richesse gestuelle juste mais bien exécutée

Production - Engrenage par ESDM

Belle surprise

Bon investissement

Très bonne musique, difficile mais n'a pas mis les danseuses en difficulté

Certains juges trouvaient les mouvements simples et pas toujours en adéquation avec le titre

Production - Mouvements à l'asile par ASGB Stretching

Bon investissement et bonne interprétation

Bonne richesse gestuelle

Très bon groupe, bonne technique

Richesse gestuelle et musique adaptée